

Karta modułu/przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------------|--|------------|------------------------|
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY | | Kod modułu: A.6 (budownictwo) A.7 | | | | |
| | Nazwa przedmiotu: ANTROPOLOGIA KULTUROWA | | Kod przedmiotu: A.7.10 | | | | |
| | Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JĘZYKOWY | | | | | | |
| | Nazwa kierunku: BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN | | | | | | |
| | Forma studiów: STACJONARNE | | Profil kształcenia: PRAKTYCZNY | | Poziom kształcenia: STUDIA I STOPNIA | | |
| | Rok / semestr: 1/1 lub 3/6 lub 4/8 | | Status przedmiotu / modułu: WYBIERALNY | | Język przedmiotu / modułu: POLSKI | | |
| | Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | seminarium | inne (wpisać jakie) |
| | Wymiar zajęć (godz.) | 30 | | | | | |
| | Koordynator przedmiotu / modułu | | dr hab. Marek Sokołowski, prof. uczelni | | | | |
| | Prowadzący zajęcia | | dr hab. Marek Sokołowski, prof. uczelni | | | | |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami będącymi przedmiotem zainteresowań antropologii społecznej i kulturowej oraz wyrobienie w nich umiejętności patrzenia na człowieka jako na uczestnika i twórcę kultury. W ramach wykładu studenci poznają podstawowe teorie antropologiczne oraz aparat pojęciowy umożliwiający opisywanie i analizę różnych zjawisk kulturowych. W ramach ćwiczeń uczą się analizować i interpretować klasyczne teksty z dziedziny antropologii kulturowej oraz odnosić przedstawione w nich treści do zagadnień z zakresu kultury współczesnej. | | | | | |
| Wymagania wstępne | | Ogólna znajomość zagadnień związanych z kulturą i społeczeństwem wyniesiona z wcześniejszych etapów kształcenia (z lekcji WOS i wiedzy o kulturze). | | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | | | | Kod kierunkowego efektu uczenia się | | |
| 01 | Ma wiedzę na temat obszaru zainteresowań klasycznej oraz współczesnej antropologii, zna najważniejsze orientacje teoretyczne oraz podstawowe pojęcia umożliwiające opisywanie i analizę zjawisk kulturowych. Dysponując ową wiedzą rozumie istotę społecznych, współczesnych aspektów techniki | | | | P6S_WK | | |

| | | |
|---|---|--------|
| 02 | Stosuje pojęcia i teorie z zakresu antropologii do analizy i interpretacji zjawisk kulturowych. Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień antropologicznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz tekstów klasyków antropologii. | P6S_WK |
| 03 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. W stosunku do innych kultur i sposobów życia prezentuje postawę zgodną z etyką zawodową. Potrafi doskonalić nabytą wiedzę i dzielić się nią z innymi. | P6S_UU |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | |
| Wykład | | |
| <p>Antropologia kulturowa: definicje i określenia. Kultura a natura – rozwój pojęć. Koncepcja pochodzenia człowieka. Społeczności zbieracko-łowieckie. Historia badań antropologicznych. Ewolucjonizm E. B. Tylora. Dyfuzjonizm. Funkcjonalizm B. Malinowskiego i A. R. Radcliffe-Browna. Strukturalizm C. Levi-Straussa. Dyscypliny współpracujące z antropologią: antropologia fizyczna, archeologia, językoznawstwo, religioznawstwo, antropologia współczesności. Rewolucja neolityczna. Społeczności wczesnorolnicze, ogrodnicze, pasterskie. Magia a religia. Mit i rytuał. Mity początku, eschatologiczne, bohaterskie. Typy mitologii. Rodzina i systemy pokrewieństwa. Typy więzi rodzinnych. Narodziny cywilizacji.</p> <p>W tym treści powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym: [50%]</p> | | |
| Literatura podstawowa | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nowicka E., 2009, Świat człowieka – świat kultury, Warszawa: PWN 2. Krawczyk E., 2003, Antropologia kulturowa. Klasyczne kierunki, szkoły i orientacje, Lublin 3. Barnard, A., 2000, Antropologia. Zarys teorii i historii, Warszawa: PWN 4. Burszta W. J., 1998, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań: Zysk i S-ka. 5. Kroeber A. L., 2002, Istota kultury, Warszawa: PWN. | |
| Literatura uzupełniająca | <ol style="list-style-type: none"> 1. Barker Ch., 2005, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków :Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 2. Griswold W., 2013, Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie, Warszawa PWN. 3. Benedict R., 2002: Różnorodność kultur, [w:] tejsze, Wzory kultury, Warszawa: MUZA, s. 100-123. 4. Eliade M., 1993, Święty obszar i sakralizacja świata, [w:] tenże, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, Warszawa: PIW, s. 53-88 5. Mead M., 1986, Trzy studia. Dojrzewanie na Samoa, Warszawa: PIW. 6. Sapir E., 2003, Język – przewodnik po kulturze, [w:] G. Godlewski (red.), Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa: WUW, s. 77-82. 7. Whorf B. L., 2001, Model universum Indian, [w:] G. Godlewski (red.), Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa: WUW, s. 83 – 89. 8. Turner, V.W., 2004, Liminalność i communitas, [w:] Kempny M. i E. Nowicka (red.), Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, Warszawa: PWN, s. 240-254, 262-266. 9. Brown I. C., Człowiek i kultura, w: Socjologia. Lektury, pod red. P. Sztompki i M. Kuci, Kraków 2005, s. 277-287 10. Tylor E. B., Cywilizacja pierwotna. Badania rozwoju mitologii, filozofii, wiary, mowy, sztuki i zwyczajów, w: Antropologia | |

| | | |
|---|---|--|
| | kulturowa. Wybór tekstów, wybór i opracowanie D. Tomaszewska, J. Starańczak, Olsztyn 1995, s. 6-14 | |
| Metody kształcenia | Wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna. | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów |
| Wykonanie prezentacji multimedialnej na temat antropologii kulturowej w formie projektu realizowanego samodzielnie lub w zespole dwuosobowym. | | 01, 02, 03 |
| Formy i warunki zaliczenia | Przygotowanie autorskiego projektu prezentacji multimedialnej. Prezentacja podlega weryfikacji w trakcie publicznej prezentacji w ramach zajęć, musi zawierać agendę oraz bibliografię, opartą na zalecanej literaturze przedmiotu. | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | |
| | Ogółem | W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach | 30 | - |
| Samodzielne studiowanie | 10 | - |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | - | - |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | - | - |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 15 | - |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | - | - |
| Udział w konsultacjach | 1 | - |
| Inne | - | - |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 56 | 0 |
| Liczba punktów ECTS za przedmiot | 2 | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | 0 | |
| Liczba punktów ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | 1,1 | |